

ম-এ-থ রায়

প্রণীত

রা

জ

ন

টী

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

রচনাকাল.....১০ই ডিসেম্বর—২১শে ডিসেম্বর, ১৯৩৭
পি ২৩ মাণিকতলা স্পার, ফ্ল্যাট সাত, কলিকাতা

বারো আনা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সঙ্গের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌ হাউসে
ঐগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত
২০৩১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

কল্যাণীয়া জ্যোত্স্ন সেন
পরমাখ্যায় সত্যপদ সেন
শ্রীকরকমলেশু

১৫ই পৌষ ;
১৩৪৪

রাজনটী

লেখকের কথা

সুপ্রসিদ্ধ ক্যালকাটা আর্ট থিয়েটার (C. A. P.) সম্প্রদায় কর্তৃক আমার ‘বিদ্যাপর্ণা’ অভাবনীয় সাফল্যের সহিত অভিনীত হওয়ায় প্রাথমিক মধু বোস উৎসাহিত হইয়া তাঁহাদের পরবর্তী নাটকের জন্ত আমাকে আমন্ত্রণ করেন। সেই নাটক এই “রাজনটী”। মণিপুরী নৃত্যে শ্রীযুক্ত সাধনা বোসের অমুরাগ লক্ষ্য করিয়া নাটকখানির আধ্যায়িকা মণিপুরে পরিকল্পনা করিয়াছি। বলা বাহুল্য, আধ্যায়িকাটি সম্পূর্ণ কাল্পনিক। শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী শ্রীযুক্ত মধু বোস শ্রীযুক্ত সাধনা বোস ও শ্রীযুক্ত এলা সেন এই নাটক রচনাকালে নানাবিধ আলোচনা ও সমালোচনা দ্বারা আমাকে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। পনের বৎসর পূর্বে সাহিত্য-সারণি শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় অধ্যাত অজ্ঞাত আমাকে ডাকিয়া আনিয়া দেশের নাট্যমণ্ডপে স্থান দিয়াছিলেন, তদবধি আমার সাহিত্য সাধনায় তাঁহার স্নেহ-ও শাসন রহিয়াছে, এ নাটকেও আছে। নাটকখানির গান রচনা করিয়া দিয়া আমার গীতরচনার দৈন্তকে ঐক্যমণ্ডিত করিয়াছেন বিখ্যাত গীতকার, ব

অজয় ভট্টাচার্য্য । প্রচ্ছদপটখানি চিত্রিত করিয়াছেন সুচিত্র বন্ধু নরেন দত্ত । শ্রীযুক্ত সত্যেন ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত হেমন্ত গুপ্ত নাটকের প্রযোজনোপযোগী পাণ্ডুলিপিলিখনে বিশেষ শ্রম স্বীকার করিয়াছেন । আমার পরমপ্রিয় শ্রীমান অনাদিপ্রসাদ সেন নাটক প্রকাশে আমাকে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন । মুদ্রাচিত্রে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।

‘বিদ্যুৎপর্ণা’ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলাম, রাজনটী সম্বন্ধেও তাহাই বলিতে পারিতেছি । রূপদক্ষ মধু বোসের প্রযোজনায়, মধুচ্ছন্দা সাধনা বোসের এবং নটসূর্য্য অহীন্দ্র চৌধুরীর নাটনৈপুণ্যে সুসুন্দর তিমিরবরণের মধুবর্ণণে, সর্ব্বোপরি ক্যালকাটা আট প্লেয়াসে’র সম্ভবতঃ সহযোগিতায় এবং ঐকান্তিক আগ্রহে ‘রাজনটী’ যে রসস্রষ্টি করিয়াছে পরিপূর্ণ প্রেক্ষাগারে তাহা ঘনঘন অভিনন্দিত হইয়াছে ; আমি তৃপ্তিলাভ করিয়াছি ।

বরদা ভবন

বালুরঘাট ; (দিনাজপুর)

মন্মথ রায়

২রা ফেব্রুয়ারী ; ১৯০



হ্যাংকো! আর্ট প্লেয়াস' কর্তৃক

ফাষ্ট এম্পায়ারে

অম্মথরাহের

রাজনটী

উদ্বোধন

৩০শে ডিসেম্বর, ১৯৩৭

সন্ধ্যা ৬।০ টা

প্রযোজক

...

মধু বোস

পরিচালনা [নিউ থিয়েটার্সের সৌজঙ্গে] তিমিরবরণ

নৃত্য রচয়িত্রী

...

সাধনা বোস

ঐক্যতান নায়ক

...

প্রতাপ মুখার্জি

ସଜ୍ଜିତ ରଚୟିତା	...	ଅକ୍ଷୟ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
ଶିଳ୍ପ ପରିଚାଳକ	...	ଗୀତା ବୋଷ
ମହାଧ୍ୟାତ୍ମ	...	ସୁଶୋଭନ ଶୁକ୍ଳ
ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ପରିକଳ୍ପନା	...	ମାଧନା ବୋସ
ଅକ୍ଷେପ୍ଟା	...	ନିଉ ଥିୟେଟାସ୍ ଲିମିଟେଡ
ରୂପ ସଜ୍ଜାକର	...	କାଳିଦାସ ଏବଂ ଶ୍ରୀମ
ନୂତନପଟ	...	ଶ୍ରୀଭାରତଲକ୍ଷ୍ମୀ ପିକ୍ଚାସ୍
ମହତ୍ତ୍ୱାବଧାୟକ	...	ସୁନୀତ୍ ସେନ

— চন্দ্ৰিক ।

মধুচ্ছন্দা	...	সাধনা বোস
কালীধর	...	অহীন্দ্র চৌধুরী
চন্দ্রকীৰ্ত্তি	...	মধু বোস
জয় সিংহ	...	কল্যাণ মজুমদার
প্রিয়া	...	মঞ্জু দে
রিতা	...	শীলা দত্ত
মহাকাল	...	বিভূতি গাঙ্গুলী
আচংকা	...	প্রীতিকুমার মজুমদার
টায়ী	...	কালী ঘোষ
শ্রীকণ্ঠ	...	প্রতাপ মুখার্জি
হারী	...	বোকেন চট্টো
সি-এ-পি নৃত্য-সম্প্রদায়		ব্রজবাসী, বিনীতা দে, শীলা দত্ত, নিখিলা দত্ত ।

প্রযোজক—মধু বোস

প্রথম দৃশ্য

নাটকের আখ্যায়িকাটি সম্পূর্ণ কাল্পনিক। শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর

তিরোধানের পর ক্রমে যখন মণিপুরেও বৈক্য ধর্ম প্রচারিত হয়—

এই নাটক বর্ণিত ঘটনাটি তৎকালে সংঘটিত ব'লে পরি-

কল্পিত। মণিপুরে রাজনটী মধুচ্ছন্দ্যার প্রাসাদোপম

সৌধ ভবনে সুসজ্জিত নৃত্যশালা।

রাসপূর্ণিমার সন্ধ্যা। মধুচ্ছন্দ্যার সহচরী প্রিয়া ও রিমা সখীগণ সঙ্গে
রাসোৎসব করছে। ঝুলনার রাধাকৃষ্ণের রূপসজ্জার দুটি সখী দুলছে।

নৃত্য গীত

মিলন রাস খেলা

ধূলায় চাঁদের খেলা

মাধুরী চাহে সখি মধুর জনে।

শ্যাম-রাধা মিলে হেন

নিকবে কণক যেন

চন্দন মিলে নীল সলিল সনে ॥

রাজনটী

শ্রীকণ্ঠের প্রবেশ ।

শ্রীকণ্ঠের গীত

সখিজন সবে মিলে নাচে গায় ঘুরে ফিরে
কাঞ্চন মণিমালা প্রায়
মহামরকতসম তারি মাঝে শোভে অতি
চির সুন্দর শ্যাম রায় ।
একি হেরি অপক্লপ রাস বিহার
নয়নে হেরি বিজলী বিথায়
মন্মথ ফুল-শরে হানে প্রেমচ্ছন্দ
হেনক্লপ রস নিরখিতে আশ
তারকার দীপ ধরি জাগে রাকা চন্দ ।

প্রিয়া, রিয়া ও শ্রীকণ্ঠ ব্যতীত সকলে চলে গেল ।

শ্রীকণ্ঠ । রাজনটী মধুচ্ছার জয় হোক । আজ তাঁর আজিনায়
রাসপূর্ণিমার মহোৎসবে—এই দীন হীন শ্রীকণ্ঠ কীৰ্ত্তন
গাইতে নিমন্ত্রিত ! জয় গৌরাজ ! জয় গৌরাজ !
কিন্তু কই, রাজনটীর দর্শন তো এখনো
পেলাম না ।

রাজনটী

প্রিয়া । যুবরাজের প্রতীক্ষায় তিনি বাতায়নে অপেক্ষা
করছেন । যুবরাজ এলেই কীৰ্ত্তন শুরু হবে ।
আপনার দলবল কোথায় ?

শ্রীকৰ্ণ । রাসপূৰ্ণিমায় তারা নগর কীৰ্ত্তনে বের হয়েছে—এলো
বলে । আজ আবার মহারাজার আমন্ত্রণে শ্রীধাম
নবদ্বীপ থেকে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশোদ্ভব প্রভুপাদ
শ্রীকালীধর গোস্বামী এই রাসপূৰ্ণিমাতেই আমাদের
মণিপুর রাজপুরীতে শুভ পদার্পণ করবেন কথা আছে ।
শুনেছেন ?

প্রিয়া । শুনেছি ।

শ্রীকৰ্ণ । একে রাসপূৰ্ণিমা, তদুপরি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দবংশোদ্ভব
প্রভুপাদ ! জয় গৌরাজ ! জয় গৌরাজ !

শ্রীকৰ্ণ অভ্যন্তরাজিহ্বাধি চলে গেলেন ।

বহির্দ্বারের দ্বারী ঘণ্টাধ্বনি করে ভেতরে এসে নবাগতদের
আগমন ঘোষণা করতে লাগলো । দ্বারী ছুটে গিয়ে
তাদের অভ্যর্থনা করতে লাগল ।

দ্বারী । পরিব্রাজক আচংফা ! পণ্ডিত মহাকাল !

দ্বারীর প্রস্থান ।

রাজনটী

আচংফা ও মহাকালের প্রবেশ

মহাকাল । এই যে রিয়া ! সব কুশল ?

রিয়া । (চন্দন অঙ্কুরিতে এঁদের প্রসাধন করিতে করিতে)
হ্যা !

মহাকাল । আমাদের বড়ই বিলম্ব হ'য়ে গেছে । রাসোৎসব কি—

প্রিয়া । এই তো সব স্তুক হোল ।

আচংফা । যুবরাজ এসেছেন ?

প্রিয়া । না । সংবাদ পাঠিয়েছেন—আসছেন ।

রিয়া । আপনি নাকি চীনদেশ ঘুরে এলেন ?

আচংফা । হ্যাঁ, এলাম—আমাকে ভোলনি দেখছি !

রিয়া ! আপনার নামটি কিন্তু ভুলে গেছি ।

আচংফা । চুচাচাঁদ—কিন্তু, এবার চীনে গিয়ে উপাধি পেয়েছি
আচংফা । মনে রেখো । তোমার নামটি কিন্তু
আমি ভুলিনি—“রিয়া” !

প্রিয়া । আর আমার নামটি ?

আচংফা । প্রিয়া ।

মহাকাল । ও নাম কি কেউ কখনো ভোলে ?—মৃত্যু কালেও—

প্রিয়া । না, না, তখন বরং আপনার নামটাই বিশেষ ক'রে
মনে পড়বার কথা—

মহাকাল । কেন আমার নাম “মহাকাল” বলে বলছো ? তা

রাজনটী

বটে ! কিন্তু তোমায় আমি বলে রাখছি প্রিয়া,
মণিপুরের যে ইতিহাস আমি লিখেছি তা'তে রাজনটী
মধুচ্ছন্দার সঙ্গে তোমার নাম আমি স্বর্ণাকরে—
আচ্ছা, সে তোমায় আমি গোপনে বলবো—

আচংকা । চীনে দেখে এলাম একজনের সামুনে আর একজনকে
গোপনে কোন কথা বলব বলা ভারী অভদ্রতা ।

রিয়া । (আচংকাকে) আপনি চট্টছেন কেন ? আপনিও
আমায় গোপনে বলুন না চীনে কি দেখে এলেন ।
আচ্ছা, আপনি ওখানে ব্যাঙ্ খেয়েছেন ?

আচংকা । ব্যাঙ্ !

রিয়া । হ্যাঁ, হ্যাঁ, শুনুন—

রিয়া আচংকাকে সরিয়ে নিয়ে গেল ।

প্রিয়া । (মহাকালকে) আপনার মণিপুরের ইতিহাস লেখা
কি শেষ হবে না ?

মহাকাল । কবে শেষ হ'য়ে যেত ! কিন্তু, একটা জায়গায় গিয়ে
এমন শক্ত এক সমস্তায় পড়েছি—আর এগুতে
পারছি না ।

প্রিয়া । বলুন না গোপনে আমায় কি বলবেন ?

মহাকাল । মণিপুরের ইতিহাসে তোমায় সম্বন্ধে আমি একটা

রাজনটী

গোটা অধ্যায়ই লিখছি—লিখতে লিখতে এমন
একটা জায়গায় এসে পড়েছি—যে আর না জানলে
চলে না যে—কা'কে—কা'কে তুমি গোপনে
ভালবাসো প্রিয়া !

প্রিয়া । আজ থাক, সে আপনাকে একদিন গোপনেই বলবো ।

মহাকাল । (বক্ষাবরণ তল হতে একটি চন্দ্রমল্লিকা সংগোপনে
বের করলে) তোমার জন্তে—তোমারই জন্তে—আমার
মনের বনের প্রথম ফুলটি—আজ এনেছি—(প্রিয়াকে
দিয়ে) দেখো—কাউকে আবার বলো না ।

প্রিয়া । (জানাল) না ! না !

কথা বলতে বলতে আচংকা ও রিয়া এদিকে এগিয়ে এল ।

আচংকা । (রিয়াকে) হ্যা—হ্যা—

রিয়া । (আচংকাকে) না—না—

আচংকা । (রিয়াকে) দেখলে না—

মহাকাল । (আচংকা ও রিয়াকে) কি দেখলে ?

আচংকা । (রিয়াকে) বুঝেছ ! হিং—ফা—চুং !

মহাকাল । (আচংকাকে) আমি এই মুহূর্তে জানতে চাই, ও
কথাটার মানে কি ?

আচংকা । বলবো—বলবো—সে আমি তোমায় গোপনে বলবো ।

রাজনটী

মহাকাল । না না, সে হবে না ।

প্রিয়া । কথাটা কি ? চং—ফা—হিং ।

রিয়া । না, না—হিং—ফা—চুং ।

মহাকাল (ভারী রেগে আচংফাকে) ওর মানেটা—ওর
মানেটা বল—

রিয়া । (মহাকালকে) আমি বলছি আমার সঙ্গে আসুন—

মহাকাল । (আচংফার দিকে অগ্নিময় দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে)

। চল—

মহাকালকে নিয়ে রিয়া চলে গেল ।

আচংফা । একি হ'ল !—তুমি আর আমি একেবারে একা !

প্রিয়া । তা আর কি হবে ! যুবরাজ আর এলেন কই ?

আচংফা । কাল তাঁর রাজ্যাভিষেক ! আজ বোধ হয় তোমাদের
ভুলে গেছেন । এখন ভুলে যাওয়ার কথাও বটে !

প্রিয়া । কেন ?

আচংফা । শুধু ত রাজ্যাভিষেক নয়, রাজ্যাভিষেকের সময়
ত্রিপুর রাজকন্টার সঙ্গে বিবাহের বাকদানও হবে ।

প্রিয়া । সে আমরা জানি । ত্রিপুর রাজদুত নারকেল নিয়ে
ব'সে আছে ।

আচংফা । চীনে দেখে এলাম, নারকেল নয়—

রাজনটী

প্রিয়া । তবে কি ?

আচংকা । আচ্ছা সে আমি তোমার গোপনে বলবো ।

প্রিয়া । এর চেয়ে গোপন আপনি আর পাবেন কোথায়! নিন্—
আমার মনের বনের প্রথম ফুলটি আপনাকেই দিলাম ।

মহাকালের দেওয়া চল্লমল্লিকাটি দিল ।

দেখ্‌বেন—আবার কাউকে বলবেন না যেন !

আচংকা জানাল—“না” ।

প্রিয়া । চলুন ।

আচংকা । কোথায় ?

প্রিয়া । ঐ দিক্‌টার—রাসমঞ্চের ওধারে—

আচংকা । চীনে দেখে এলাম রাসমঞ্চ নেই—

প্রিয়া । ফাঁসিমঞ্চ আছে ? তা এখানেও আছে । তবে কি
ফাঁসিমঞ্চেই যেতে চান ?

গীত

প্রিয়া । রাধা আর শ্যাম যেথা করে খেলা

তারে কহে রাসমঞ্চ

তুমি আর আমি তেমতি করিলে

হবে তাহা ফাঁসিমঞ্চ ।

সখা, রাসের ঝুলনায় হোল না ঝোলা

গলে দড়ি দিয়া ঝুলিতে হবে

ওদের হাসি মোদের কাঁসি সমান কথা

দেবতার প্রেম লীলা নাম ধরে

আমাদের প্রেমে কিল চড় পড়ে ।

তাই ওদের রাসমঞ্চ

মোদের কাঁসিমঞ্চ হোল গো,

এ জীবনে আর প্রেম করা হোল না গো ॥

আচংকা । হিং—কা—চুং !

প্রিয়া । আচংকা !

অভ্যন্তরামুখে চলে গেল ।

আচংকা । হিং—কা—চুং !

ছুটে এল রিয়া ।

রিয়া । (পিছন পানে চেয়ে দৌঁধে) ওর মানেটা আমার
শীগগির বলুন তো...এলো বুঝি, বলুন !

আচংকা । মানে, আমার মনের বনের প্রথম ফুলটি আমি তোমায়
দিচ্ছি ।

চন্দ্রমলিকাটি রিয়াকে দিল ।

রাজনটী

রিয়্য। তাই বলুন—(ফুলটি নিয়ে) আচংকা ! হিং—ফা—চুং !

আচংকা। আচংকা—হিং—ফা—চুং ।

প্রিয়্য। এসে দাঁড়িয়েছে ।

প্রিয়্য। আবার হিং—ফা—চুং ?

আচংকা। এই যে প্রিয়্য ! রিয়্যকে আমি বলছিলাম—

প্রিয়্য। কি বলছিলেন ?

আচংকা। ' চল আমি তোমায় গোপনে বলছি—

প্রিয়্য। আশুন—এখনি বলতে হবে—

আচংকাকে নিয়ে অভ্যস্তরাতিমুখে চলে গেল ।

রিয়্য। হিং—ফা—চুং ! হিং—ফা—চুং !

অল্প দিক থেকে মহাকাল ছুটে এল ।

মহাকাল। আবার ! অধীর সেই !

রিয়্য। হিং—ফা—চুং ! হিং—ফা—চুং !

মহাকাল। (রিয়্যকে ধরে) এই মুহূর্তে বলতে হ'বে নারী ঐ
কথাটার মানে কি ?

রিয়্য। কাউকে বলবেন না ?

মহাকাল। তুমি বল—তুমি বল।

রিয়া। বলতেই তো চাই—

সেই চল্লমলিকাটি বের ক'রে সামনে ধরলে।

মহাকাল। (নিয়ে) একি! আমারই সেই ফুল! প্রিয়া!
প্রিয়া!

রিয়া। প্রিয়া নই—রিয়া! আমি রিয়া।

মহাকাল। প্রিয়া! প্রিয়া!

অভ্যন্তরের দিকে ছুটছিল—এমন সময়

প্রিয়া ও আচংকা এসে দাঁড়াল।

মহাকাল। এ ফুল রিয়ার হাত দিয়ে আবার আমার হাতে
আসে কেন?

প্রিয়া। (আচংকাকে) ও ফুল রিয়ার হাতে কেন?

আচংকা। (রিয়াকে) ও ফুল মহাকালের হাতে কেন?

মহাকাল। বুঝলাম।

প্রিয়া। বুঝলাম।

আচংকা। বুঝলাম।

রিয়া। বুঝলাম।

রাজনটী

সকলের নৃত্যগীত

হিং—ফা—চুং

মনের বনের একটি ফুল
তোমায় দিব কর্বে না ভুল

—হিং—ফা—চুং

—চুং—ফা—হিং

—আচংফা ।

একটি মনের মরম ব্যথা
কেউ বোঝে না, কেউ বোঝে তা

—হিং—ফা—চুং—

—চুং—ফা—হিং—

—আচংফা ॥

বহির্ভাৱে জয়বাস্ত । দ্বারীর প্রবেশ ।

দ্বারী । বুবরাজ চন্দ্রকীৰ্ত্তি !

অহান ।

বহির্ভার দিবে যুবরাজ চন্দ্রকীৰ্ত্তি ও অন্ময় থেকে

মধুচ্ছন্দা যুগপৎ প্রবেশ করলেন।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। (চারিদিকে চেয়ে দেখে) রাসপূর্ণিমাই বটে !

মধুচ্ছন্দা ! শুধু রাসপূর্ণিমা নয়। আগামী সপ্তমীভাতের আগমনী
উৎসব আজ। এবং উৎসব হবে সারা রাত—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। বল কি !

মধুচ্ছন্দা। রাত্রি প্রভাতে আমিই সৰ্ব্বপ্রথম “মহারাজ” ব’লে
অভিনন্দন করতে চেয়েছিলাম—যুবরাজ যদি তা না
চান—উৎসব থাক—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। আমি যা চাই, তাই করবো—তুমি যা চাও—
তাই করো !

মধুচ্ছন্দা। যুবরাজের জয় হোক ! যুবরাজের জয় হোক !
উৎসব ! উৎসব !

মহাকাল। তা হ’লে সারারাত উৎসব—এবং দেবী মধুচ্ছন্দাই
সৰ্ব্বপ্রথম “মহারাজ” ব’লে বন্দনা করবার সৌভাগ্য
লাভ করলেন। একটা চিত্রচাঞ্চল্যকর ঐতিহাসিক
ঘটনা ! স্বর্ণাকরে লিখতে হ’বে।

আচংকা। চীনে দেখে এলাম, রাজ্যাভিষেকে সৰ্ব্বপ্রথম
“মহারাজ” ব’লে ডাকবার অধিকার রাজমহিবীর।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। শুনলে তো মধুচ্ছন্দা, ভাগ্যিস এটা চীন নয় ! নইলে

রাজনটি

যে খেয়াল তোমার হয়েছে, তা'তে আজ রাত্রেই
আমার মহিষী না হ'য়ে তোমার উপায় নেই।
তা'হলে হোক উৎসব—

উৎসব। রাসলীলা নৃত্য। মধুচ্ছন্দা ও চন্দ্রকীর্তি বাদে
আর সবাই অভ্যস্তরে চলে গেল।

মধুচ্ছন্দা। স্বপ্নের জীবন।
চন্দ্রকীর্তি। জীবনের স্বপ্ন।

স্বারীর প্রবেশ।

স্বারী। সেনানায়ক টায়া।
চন্দ্রকীর্তি। (বিরক্ত হ'য়ে) আঃ আবার এখানে কেন?—
আসতে বল।

স্বারীর প্রস্থান।

মধুচ্ছন্দা। এই রাতটি—এই রাতটি—এই একটি রাত আমার!

সেনানায়ক টায়ার প্রবেশ।

টায়া। যুবরাজ!

চন্দ্রকীর্তি। কি?

টায়া। মহারাজের আদেশেই যুবরাজকে বিরক্ত করতে হ'ল
হ'য়েছি—

চন্দ্রকীর্তি । বল—

টায়। প্রভুপাদ কালীধর গোষামী শ্রীধাম নবদ্বীপ থেকে
রওনা হ'য়ে আজ মধ্যাহ্নে এককোশ দূরবর্তী শ্রামশূন্য
মঠে পৌঁছেছেন।

চন্দ্রকীর্তি । জানি। তাঁকে রাজোচিত অভ্যর্থনা ক'রে আনবার
জন্তে রাজাদেশে এক বিরাট শোভাযাত্রা ক'রে গিয়ে-
ছিলে—তিনি এসেছেন ?

টায়। না এলেন না।

চন্দ্রকীর্তি । কেন ? আজই তো তাঁর আসবার কথা !

টায়। আসবেন। কিন্তু, শোভাযাত্রা প্রত্যাখ্যান করে-
ছেন। তিনি বল্লেন—“আমি সন্ন্যাসী—আমি
যাবো একা। শোভাযাত্রা ক'রে নয়, সমারোহ
ক'রে নয়—”

চন্দ্রকীর্তি । বেশ তো, তা আমার কাছে কেন ?

টায়। মহারাজ এ সংবাদে কিন্তু মহা বিচলিত হ'য়ে
পড়েছেন। তিনি স্বয়ং আপনাকে তাঁর কাছে
পাঠাতে চাইছেন।

চন্দ্রকীর্তি । আমাকে !

টায়। হাঁ, আপনাকে। প্রভুপাদ যদি একাকী ওভাবে
নগর প্রবেশ করেন—ধর্মের অসম্মান হবে।

রাজনটী

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । না, বিপন্নীত ব্যবস্থা কয়লেই বরং অসম্মান হবে ।
যাও—তুমি গিয়ে বল—

টান্না সন্তুষ্ট হ'লনা—আরও কিছু বলতে যাচ্ছিল ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । যাও ।

টান্না মধুচ্ছন্দার দিকে একটা তীব্র দৃষ্টিনিক্ষেপ ক'রে চ'লে গেল ।

মধুচ্ছন্দা । সুবরাজ না যাওয়াতে মহারাজ রুষ্ট হবেন ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । কিন্তু যদি যেতাম তুমি কি ভুঁট হ'তে ?

মধুচ্ছন্দা । (মাথা নেড়ে জানাল—“না”) এই প্রতুপাদ কালীস্বর
গোস্বামী সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক গল্প শুনেছি ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । কিন্তু তা'র চেয়ে ঢের অলৌকিক গল্প লোকে তোমার
সম্বন্ধে শুনেছে ।

মধুচ্ছন্দা । নতুন একটা বল ত !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । তুমি কামাখ্যার কাইনি—

মধুচ্ছন্দা । ও পুরোণো—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । সুবরাজ চন্দ্রকীৰ্ত্তিকে তুমি নাকি গুণ করেছে !

মধুচ্ছন্দা । এও পুরোণো হ'য়ে গেছে ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । কাল সুবরাজের রাজ্যাভিষেক এবং ত্রিপুর কল্লিকন্নার
সঙ্গে শুভবিবাহের বাক্যদান—শুনেছ ?

মধুচ্ছন্দা । জানি ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । লোকে বলছে রাজ্যাভিষেক হয়তো হবে—কিন্তু
ত্রিপুর রাজকন্ডার সঙ্গে বাক্‌বানের ব্যাপারটা আর
হবেনা । ত্রিপুর রাজদুত যেমন নারকেল হাতে
এসেছিল—তেমনি নারকেল হাতে ফিরে যাবে ।

মধুচ্ছন্দা । কেন ? কেন ?

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । তোমার কীৰ্ত্তি—রাজ্যাভিষেকের পরই নাকি আমি
বোষণা করবো...আমার একমাত্র বধু—একমাত্র
প্রিয়া—রাজনটী মধুচ্ছন্দা !

মধুচ্ছন্দা । ছিঃ ছিঃ সে কি কথা—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । লোকে বলছে—

মধুচ্ছন্দা । না—না—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । (মধুচ্ছন্দাকে টেনে এনে) আমিও বলছি ।

মধুচ্ছন্দা । না, না, ছাড়ো—লোকে কি বলবে !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । লোকে তো বলছেই—

দ্বারী মেপথ্য থেকে সতরে জানাল—“সেনানায়ক টাঙ্গা” ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । বল অনবসর—

মধুচ্ছন্দা । না—না—হয়তো প্রভুপাদ রাজধানীতে শুভগম্ভার্পণ
করেছেন ।

রাজনট্টা

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । আচ্ছা আসতে বল ।

মধুচ্ছন্দা । প্রভুপাদ আসছেন ! তাঁকে কোনও দিন দেখিনি—
দেখতে পাবো কিনা তাও জানিনা ! কিন্তু মন
আনন্দে ভ'রে উঠছে !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । কেন বল তো ? তুমি তো এখনো বৈষ্ণব ধৰ্ম্মে দীক্ষা
পাওনি । সময় সময় আমি ভাবি রাধাকৃষ্ণকে তুমি
এত ভালবাসো কেন ?

মধুচ্ছন্দা । কৃষ্ণকে রাধার ত পাবার কথা নয় ! তবু
পেল ! কি ক'রে পেল—আমি জানতে
চাই !

সেনানায়ক টায়া পুনরায় এল ।

টায়া । সুবরাজ !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । কি ?

টায়া । সুবরাজ অবশ্যই জানেন যে শ্রীধাম নবদ্বীপ থেকে
শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূণ্যপদধূলি বহন করে
আসছেন প্রভুপাদ কালীশ্বর গোস্বামী !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । জানি ।

মধুচ্ছন্দা । মহাপ্রভুর পদধূলি !

টায়া । বৈষ্ণবের অগ্নাতীত সম্পদ—মহাপ্রভুর পদধূলি নিয়ে—

রাজনটী

সম্পূর্ণ অরক্ষিত অবস্থায় প্রভুপাদ আসছেন।

পথে যদি—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। মহারাজকে গিয়ে বল, বৈষ্ণবের এ চিন্তাও পাপ !
স্বয়ং শ্রীগোবিন্দের পদধূলি ধীর হাতে—তাঁর অমঙ্গল
অসম্ভব—যাও !

টারার প্রধান।

মধুচ্ছন্দা। স্বয়ং শ্রীচৈতন্যের পদধূলি—! শ্রীগোবিন্দের
পদধূলি—!

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। হ্যাঁ, মহারাজ আমাকে সিংহাসনে বসিয়ে শ্রীচৈতন্য-
দেবের জন্ম মহোৎসবে যোগ দিতে শ্রীধাম নবদ্বীপে
যাবেন—বাকী জীবন সেই মহাতীর্থেই কাটিয়ে
দেবেন—মহারাজের এই সঙ্কল্প জেনে শ্রীধাম নবদ্বীপের
গোস্বামী মহাপ্রভুরা আনন্দিত হ'য়ে প্রভুপাদকে
এখানে পাঠিয়েছেন—সমস্ত পাঠিয়েছেন ঐ পরম
আলীকর্বাদ !

মধুচ্ছন্দা। মহাপ্রভুর পদধূলি !

ভাবাবেশে তার চোখ বুজে এল।

আঃ !

রাজনটী

সাইতে গাইতে শ্রীকণ্ঠ এল ।

কীর্তন

শ্রীকণ্ঠ । মাধব মিনতি করি তোমায়
তিল তুলসী দিয়া এদেহ দিহু পায়
কেমনে ত্যজিবে মোরে—সে কোন্ ছলনায় ?
কত যে দোষ মম কিছুতো নাহি গুণ
তবু যে আমি তব, তুমি হে মম,
জগতের নাথ প্রভু, জগতে তরাইবে
জগত বাহির কিগো পরাণ মম ?

নগর কীর্তন সেরে কীর্তনীরাগণ আসছিল—তার। বাইরে থেকে এই গানে
যোগ দিবে—এখানে জবেশ করুলো—অত্যন্তর থেকে
প্রিয়া, রিয়া ও সহচরীরা এসে আসর ক'রে বসল ।

কীর্তন

মধুচ্ছন্দা । সখি, শ্রী আছে হিয়াময়
সে প্রেম কহনৌ যত কহি সখি,
তিলে তিলে নব হয় ।
জনম অবধি হাম রূপ হেরিহু, সখি
অঁখি-তৃষা মিটিল না কভু

কত যুগ যুগ ধরি হিয়া হিয়া রাখলু

জ্বালা মোর ছাড়িল না তবু ॥

প্রিয়া । তুমি কোনও দিন যমুনা সিনানে

গিয়াছিলে নাকি একা

শ্রামের সহিত কদম্ব তলাতে

হৈয়াছিল নাকি দেখা ?

সেই দিন হইতে সে ও পথেতে

করে নাকি আনাগোনা,

‘রাধা’ ‘রাধা’ বলি বাজায় মুরলী

তাই হৈল জানাশোনা—

মধুচ্ছন্দা । কান্ন সে জীবন জাতি প্রাণ ধন

এ ছুটি নয়নতারা

হিয়ার মাঝারে পরাণ পুতলী

নিমিখে নিমিখে রা ।

তোরা কুলবন্তী ভজ নিজ পতি

যার মনে যেবা লয়,

ভাবি দেখিলাম শ্রাম বধু বিনে

আর কেহ মোর নয় ॥

রাজনটী

হঠাৎ সেনানায়ক টারার প্রবেশ ।

টারা । শ্রীমদ্রাহারাজ জয়সিংহ—

জয়সিংহের প্রবেশ ।

সকলে উঠে দাঁড়াল ।

জয়সিংহ । (চন্দ্রকীর্তিকে) চন্দ্রকীর্তি, না এসে আমি
পারলাম না—শ্রীমহাপ্রভুর পদধূলি নিয়ে এই
রাসপূর্ণিমায় রাজপুরীতে আসবেন কানীষর
গোস্বামী । এখনো তাঁর সন্ধান নেই । অথচ তুমি
এখানে—

কীর্তনীরাবের মধ্য হ'তে উঠে দাঁড়ালেন

প্রভুপাদ কানীষর গোস্বামী ।

কানীষর । আমি এসেছি নগর কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমি চ'লে
এসেছি ।

জয়সিংহ । আপনি প্রভু ! আপনি ! প্রভুপাদ !

কানীষর । হ্যা, রাসপূর্ণিমা আজ সার্থক । এমন সুদিন আমি
কখনও শুনিনি—বৈষ্ণবের প্রাণাধিক সম্পদ—স্বরং

রাজনটী

শ্রীমহাপ্রভুর পুণ্য পদধূলি দিয়ে আমি তোমার
আশীর্বাদ করছি—

জয়সিংহ। নটী! নটী! নটী!

কাশীধর। নটী!

আশীর্বাদ করতে গিয়ে হাত সরিয়ে নিলেন। একটা অক্ষুট
আর্তনাদ করে মধুচ্ছন্দা লুটিয়ে পড়ল।

বিতীয় দৃশ্য

পূর্বোক্ত বর্ণিত অবস্থায় মধুচ্ছন্দা লুটিয়ে প'ড়ে
রয়েছে। পার্শ্বে তার চন্দ্রকীৰ্ত্তি।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। মধুচ্ছন্দা !

মধুচ্ছন্দা। (মুখ তুলে দেখ'লো) তুমি! এখনও এখানে?
আমি নটী! আমি নটী!

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। ঋষি বলে তো তোমায় কোনদিন জান্তাম না:
মধুচ্ছন্দা।

মধুচ্ছন্দা। না, না, তুমি যাও! চ'লে যাও!

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। নিমন্ত্রণ ছিল আজ সারা রাত্রি! রাত ভোর হয়েছে
ব'লে তো মনে হচ্ছে না!

ঘারীর প্রবেশ।

ঘারী। সেনানায়ক ট.

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। (মহাবিরক্ত হ'য়ে) আবার সেনানায়ক টায়া! বল
এটা রণক্ষেত্র নয়, নটীর নাট্যশালা...

ঘারীর প্রস্থান।

রাজনটী

মধুচ্ছন্দা । এতদিন জানতাম্ মানুষই দেবতাকে এড়িয়ে চলে ।
আজ এই প্রথম দেখলাম—দেবতা মানুষকে এড়িয়ে
গেলেন !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । এবং যেখানে সারা রাত্রির নিমন্ত্রণ, সেখানে মধ্য রাত্রেই
বলা হয়,—চ’লে যাও—এও আমি আজ প্রথম দেখে
গেলাম !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি উঠলেন ।

মধুচ্ছন্দা । (উঠে গিয়ে তার হাত ধরে) না—না—সেকি !
প্রিয়া !

প্রিয়া ছুটে এল ।

—সবাই চলে গেছে ?

প্রিয়া । না ।

মধুচ্ছন্দা । বায়নি ! তবে তুমিই প্রথম বন্ধ ! ডাকো—তা’দের
ডাকো...

। তোমরাও এসো । তুলো না, উৎসবের কথা ছিল
আজ সারারাত ।

প্রিয়া চলে গেল ।

রাজনটী

হারী প্রবেশ করল।

হারী। মন্ত্রী শীলভদ্র।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। কি বিপদ! গিয়ে বল, তিনি বাড়ী ভুল করেছেন।
এটা তাঁর মন্ত্রণাকল্প নয়...

হারীর প্রস্থান।

মধুচ্ছন্দা। সোজা বললে না কেন, এখানে আসতে নেই—
এখানকার ছায়া মাড়াতে নেই! তা ছাড়া
আর কি—

বুধ ফেরালো।

গান

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। যত করি অল্পনয় বঁধু নাহি ফিরে চায়,
হায় ধনী মানিনী পাষাণী কি তুমি হায় ?
বাণী মোর বিলাপিলে তুমি নাহি পাত কান,
প্রিয় সখি যত ডাঙি তপ্তল বাড়ে মান।

ইতিমধ্যে আচংকা—মহা—রিন্না ও প্রিয়া এসে পড়েছে—
তাঁরা সকোজকে দূর থেকে এ দৃশ্য দেখছে।

আচংকা। চীনে দেখে এলাম বিপদে পড়লে রাজারা চীচিয়ে
গায়। এখানেও দেখছি তাই—!

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । তার চেয়ে বরং বেশী—(হেসে) হিং—ফা—চুং !

বুঝলে ?

মহাকাল । যুবরাজ জানেন দেখছি !

আচংফা । সে যে কি হৃদয় বিদারক অবিচার, আপনি তাও
জানেন নিশ্চয় ? জানেন যখন বিচার করুন—

মধুচ্ছন্দা । বিচারটা আমিই করছি । কি নিদারুণ অধর্ম !
কই, ফুলটি কই ?

মহাকাল । (ফুলটি দিয়ে) জয় দেবী মধুচ্ছন্দার জয় !

আচংফা । জয় দেবী মধুচ্ছন্দার জয় !

মধুচ্ছন্দা । প্রিয়া ! তোমার কি বলবার আছে ?

মধুচ্ছন্দা হেসে ফুলটি প্রিয়াকে দিল—গান ক'রে নেচে নেচে
প্রিয়া ফুলটির পাগড়িগুলি ছিঁড়ে ফেলতে লাগল ।

গান

প্রিয়া । যে ফুল ফুটেছে বন

আপনার মনে পড়বে

—সেতো কারো কারো নয় !

বেতুল পথিক আমি

কেন চাহে মিছে সে ফুলের হাসি !

—সে তো কারো নয়—কারো নয় ।

রাজনটী

অখিজল মম ফুল,

ঝ'রে যায় শুধু তা'রে চাওয়া ভুল

—সে তো কারো নয়—কারো নয় !

হারীর প্রবেশ ।

হারী । কুল-পুরোহিত সুধর্ম ।

চন্দ্রকীর্তি । স্বয়ং কুল-পুরোহিত !

মধুচ্ছন্দা । রাজি তবে প্রভাত হ'ল !

চন্দ্রকীর্তি । না না—এ রাজি প্রভাত হ'বার নয় । গিয়ে
বল এখানে দারুণ অধর্ম, সুধর্মের স্থান
নেই !

আচংকা । এবার তবে মহারাজ স্বয়ং আসবেন—অভিষেক
রয়েছে—বাকদান রয়েছে,—না এসে পারেন !

মধুচ্ছন্দা । আমার উৎসব শেষ । আমার উৎসব শেষ !

চন্দ্রকীর্তি । কেন উৎসব শেষ ? কুল ওয়া আসে ? ব'লে দাও
—আমার সঙ্গে—না বে না !

মহাকাল । যদি মহারাজ আসেন ?

চন্দ্রকীর্তি । না, না, তা হ'লেও নয় !

আচংকা । বাকি রইলেন তবে প্রভুগাদ কালীধর ।

চন্দ্রকীর্তি । প্রভুগাদ কালীধর ! হ্যা, তিনি যদি আসেন—এই

রাজনটী

নটীর গৃহে—দেখা হবে—(দ্বারীর প্রতি)
বাও—

দ্বারীর প্রহান ।

মধুচ্ছন্দা । তিনি আসবেন । তিনি আসবেন । আমার মন
বলছে তিনি আসবেন ।

চন্দ্রকীর্তি । তিনি আসবেন না—কখনও আসবেন না । উৎসব
কই ? উৎসব কই ? আজ আমাদের সত্যিকারের
রাসোৎসব !—

দ্বারীর প্রবেশ ।

দ্বারী । দ্বারদেশে ত্রিপুর রাজদূত ।

মধুচ্ছন্দা অক্ষুট আর্তনাদ করে শিউরে উঠল—

চন্দ্রকীর্তি তাকে গিয়ে ধরে ফেললেন ।

ঊ । তাকে এ গৃহ হ'তে বার করে দাও—গৃহদ্বার বন্ধ ক'রে
দাও—

ভিতর থেকে দ্বার বন্ধ করা দেখা গেল বাহির থেকে
দুখানি হাত এসে দিল ।

চন্দ্রকীর্তি । কে ?

চন্দ্রকীর্তি দ্বারের দিকে এগিয়ে গেল—দ্বার হাত দেখা গিয়েছিল—তিনি
ভিতরে এলেন—দেখা গেল তিনি স্বয়ং কাশীধর গোদামী ।

রাজনটী

কাশীখর । আমি ! আমাকে তুমি আহ্বান করেছ—এবং
আহ্বান করেছো এই নটীর গৃহে—আমি এসেছি—
এবার তুমি এসো !

কেন ?

কাশীখর । তোমার অভিষেক—তোমার বাক্‌দান—!

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । বাক্‌দান আমি করেছি—

কাশীখর । বাক্‌দান তুমি করেছ !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । হ্যা—(মধুচ্ছন্দাকে টেনে নিয়ে) আমার বাগ্‌দত্তা
বধু ।

কাশীখর । রাজনটী মধুচ্ছন্দা তোমার বাগ্‌দত্তা বধু ! তুমি যে
বৈষ্ণবকুলতিলক জয়সিংহের পুত্র ! বৈষ্ণবের আশা !
বৈষ্ণবের ভরসা ! মহাপ্রভুর অগ্রদূত ! চন্দ্রকীৰ্ত্তি !
চন্দ্রকীৰ্ত্তি !

একে নিয়ে যদি আমার রাজ্যাভিষেক হয়, আমি
রাজা । আমাকে বশীকৃত করুন !

কাশীখর । শ্রীধাম নবমহাপ্রভুর পুণ্য পদধূলি বহন
ক'রে স্মরণ এই মণিপুরে আমি এসেছি তোমারি
জন্ত—তোমারি জন্ত চন্দ্রকীৰ্ত্তি ! সে পদধূলি কিরিয়ে
নিয়ে যেতে হবে ভাবতেও আমি শিউরেছি ।
আমি কি ফিরে যাব চন্দ্রকীৰ্ত্তি ?

- চন্দ্রকীৰ্ত্তি । (বিহ্বলের মতো কাশীশ্বরের দিকে এগিয়ে যেতে লাগলেন ।)
- মধুচ্ছন্দা । (মনে হতে লাগল তার দেহ থেকে জীবন বেরিয়ে যাচ্ছে—)
- কাশীশ্বর । আমি জানতাম—আমি জানতাম মহাপ্রভুর পদধূলি বিকল হবে না—হ’তে পারে না ।
- চন্দ্রকীৰ্ত্তি । (মধুচ্ছন্দার দিকে চোখ পড়তেই ধমকে দাঁড়ালেন ।)
না ! না ! (মধুচ্ছন্দাকে আবার বুকে টেনে নিয়ে কাশীশ্বরকে স্পষ্ট ব’লে দিলেন—) এই আমার বধু ।
এই বধু নিয়ে যদি আমার রাজ্যাভিষেক হয়—আমি রাজা । আমাদের আশীৰ্ব্বাদ করুন আমরা দুজনেই বাচ্ছি । নতুবা রাজপ্রাসাদ আমার গৃহ নয় ।
আপনি যেতে পারেন !

তৃতীয় দৃশ্য

মধুচ্ছন্দার পুর্বোক্ত নৃত্যশালা—মধুচ্ছন্দা ও চন্দ্রকীৰ্ত্তি ।

মধুচ্ছন্দা । এ আমি কখনও ভাবতে পারিনি ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । কি ?

মধুচ্ছন্দা । যে, আমার জন্তে তুমি রাজ্য ছাড়বে—সিংহাসন ছাড়বে !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । ছাড়তে তো আমি চাইনি । ওরা আমার ছাড়াচ্ছে ।

মধুচ্ছন্দা । ওরা ছাড়াচ্ছে ! না,—বাতে না ছাড়ো—তার জন্তে সাধ্য-সাধনা করছে ?

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । রাজ্য দিতে চাইছে—কিন্তু, একটা রাণী দেবেনা—

মধুচ্ছন্দা । দেবেনা ! সে... নারকেল নিয়ে ত্রিপুর রাজদূত ক'দিন পে... মাছে ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । কিন্তু, এসে... নারকেল আমি চাইনা । চাই হীরের গাছের মোতির ফল—সে যে কি, ঐখতো আর কেউ জানতেনা—

মধুচ্ছন্দা । (মূহু হেসে) কিন্তু, সে তোমায় কে দিয়ে... ?

রাজনটী

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । যে দিচ্ছে, তার আবার কোনও দূত নেই । তাই
আমাকেই যেতে হচ্ছে—

মধুচ্ছন্দা । যাচ্ছ নাকি ?

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । ই্যা—

মধুচ্ছন্দা । কোথায় ?

মহারাজের কাছে নিজে গিয়ে ব'লে আসছি—

মধুচ্ছন্দা । কি বলবে ?

রাজ্য দিচ্ছেন দিন্—সেই রাজত্ব করবার শক্তিটুকুও
দিন্ ।

মধুচ্ছন্দা । শক্তি ?

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । শক্তি ! সুখ-দুঃখ—ঝড়-ঝাপটা হাসিয়ুখে সইবার
শক্তি ! প্রেম—রাজনটীর নয়—

মধুচ্ছন্দা চমকে উঠলো ।

প্রিয়ানু—পত্নীর—তো—

মধুচ্ছন্দা । তুমি বলবে—কিন্তু তার—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । ওহী, শুনলে সঙ্গে সঙ্গে শুনে আমরা চলে যাচ্ছি !

তুমি আর আমি—

মধুচ্ছন্দা । কোথায় ?

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । জানানা একটা দেশে—

রাজনটী

মধুচ্ছন্দা। চীনে ?

চন্দ্রকীৰ্ত্তি। (হেসে) না, না,—চীনে নয়—আমরা তাকে বলবো
“স্বৰ্গ!”

চন্দ্রকীৰ্ত্তি চলে গেলেন।

মধুচ্ছন্দা। প্রিয়া! প্রিয়া! প্রিয়া!

প্রিয়া প্রসাধন জ্বা নিয়ে ছুটে এলো।

মধুচ্ছন্দা। চীনে নয়—স্বৰ্গে, আমরা যাচ্ছি—বাবি ?

প্রিয়া। হঠাৎ ?

গান

মধুচ্ছন্দা। আজি রজনী আমি কি সুখে পোহাইলু

হেরিলু প্রিয়া মুখচন্দ,

জীবন যৌবন সফল হোল সখি

দশা হেরি চিরানন্দ।

আজি গেহ বলি মানলু

মম দেহ হ'ল দেহ

আজি বিধি মোরে অল্পকূল হোল

টুটিল সকল সন্দেহ ॥

গানের সময় প্রিয়া মধুচ্ছন্দাকে সাঝাচ্ছিল

প্রিয়া । তোমার সন্দেশ ত টুটলো । কিন্তু আমার সন্দেশ দিন
দিন বাড়ছে ।

মধুচ্ছন্দা । (ছুট্টু হাসি হেসে) আচংকা ? তা আচংকা তো
আর রিয়ার দিকে ফিরেও চায়না—তবে তোর
সন্দেশটা কোথায় ?

প্রিয়া । সে তুমি বুঝবেনা ।

মধুচ্ছন্দা । আমি বুঝবোনা ?

প্রিয়া । তারি তো বুঝেছ ! রিয়ার পানে ফিরে তাকায়না
ব'লেই তো সন্দেশ !

মধুচ্ছন্দা । তা বটে !

প্রিয়া । বরং মহাকালকে বুঝি—ওর সর্বভূতে সমদৃষ্টি !

নেপথ্যে আচংকার গলা শোনা গেল ।

আচংকা । (নেপথ্যে) দেবি !

মধুচ্ছন্দা । কে ?

প্রিয়া । — আর হবে—সেই চাঁদ

মধুচ্ছন্দা । (হেসে) আচংকা ?

প্রিয়া । ওর নাম আমি মুখে নেবনা—ওর মুখদর্শন
করবোনা ।

মধুচ্ছন্দা । ছুট্টু হাসি হেসে) অত্যন্ত সন্দেশের কথা ।

রাজনটী

আচংকা । (নেপথ্যে) দেবি !

মধুচ্ছন্দা । (প্রিয়াকে) গুঁকে আস্তে বল—

প্রিয়া । তা বলছি, কিন্তু ঐ পর্য্যন্তই—নাম নেবনা—মুখ দেখুবোনা !

প্রিয়া আচংকাকে আনতে গেল ।

প্রিয়া । [আচংকার উদ্দেশ্যে] আসুন !

প্রিয়া চোখ বুঁজে একধারে দাঁড়িয়ে রইল—

আচংকা ভেতরে এল ।

আচংকা । এই যে প্রিয়া স্তম্ভভাত ! একি, চোখ বুঁজে যে ?

প্রিয়া । দুর্জ্ঞানকে আমি দর্শন করিনা । যান, দেবী ওখানে—

আচংকা । বুঝলাম ! কিন্তু প্রিয়া, তোমার অভিধানে কমা ব'লে কি কোনও নই ? চীনের যেটা অতিথানটাই কমা ।

প্রিয়া । (কোনও কথা না ব'লে এক হাতে চোখটাকে, অপর হাতে মধুচ্ছন্দাকে দেখিয়ে দিয়ে) যান—

আচংকা । (ঘরিতপদে মধুচ্ছন্দার কাছে গিয়ে) দেবী, রিয়া আমায় দয়া করলেনা, প্রিয়াও আমার কমা

রাজনটী

করলেনা, ভারতে আর আমার স্থান হ'লনা।

যাচ্ছি চ'লে অজানা এক দেশে—

মধুচ্ছন্দা। চীনে ?

আচংকা। জানেন দেখ'ছি, কি করে জানলেন ?

মধুচ্ছন্দা। ও আমরা বুঝ'তে পারি। আমরাও আজ যাচ্ছি—

আচংকা। নিশ্চয়ই অজানা এক দেশে ?

মধুচ্ছন্দা। জানেন দেখ'ছি, কি ক'রে জানলেন ?

আচংকা। ও আমরা বুঝ'তে পারি। শুধু বুঝ'তে পারলামনা,
নারী অন্ধ হয় কেন ? রাগে না অম্মরাগে ?

মধুচ্ছন্দা। গবেষণা করুন—আমি বরং সেই অজানা দেশে বাত্মার
আরোজন দেখ'ছি।

অভ্যন্তরে চলে গেল।

আচংকা। প্রিয়া

প্রিয়া বিরক্ত।

আচংকা। আমার দেওয়া ফুল প্রিয়াকে দিয়েছিলাম, শুধু
কথাই প্রকাশ করেছি। “হে প্রিয়া, তোমাকে
আমি জানিয়ে দিচ্ছি, তোমাকে নয়, আমি প্রিয়াকে
বাক্‌দান করলাম।” চীনে দেখে এলাম সেখানে
এই প্রথা।

প্রিয়া বিরক্ত।

রাজনটা

আচংকা । তথাপি নীরব ! তথাপি অন্ধ !...বিশ্বাস না হয়,
তোমাকে আমি গোপনে চীনে নিয়ে যাচ্ছি ! হায় !
হায় ! তাও না !

সম্মুখে রিয়া—এই ভান করে

একি ! রিয়া !—তুমি ! চুপি চুপি ডাকছো কেন ?
—যাচ্ছি ।

প্রিয়া থপ্, ক'রে আচংকার হাত ধ'রে কেললো—আচংকা হো হো
ক'রে হেসে উঠলো । অন্তরাল থেকে মধুচ্ছন্দা এদের
খেলা দেখছিলেন—তিনি হেসে উঠলেন ।

প্রিয়া । (আচংকাকে) কোথায় রিয়া ?

আচংকা । কোথায় কে জানে । হয়তো কামস্কাটিকায় !
কিন্তু কে দেখে এসে—প্রিয়া ! আচ্ছ, পাণিগ্রহণ
করেছে-

মধুচ্ছন্দা । (বেরিয়ে আসে) আমি দেখেছি !

মহাকাল এসে দাঁড়াল ।

মহাকাল । আমিও আড়াল থেকে দেখলাম !

আর একদিক থেকে রিয়ার প্রবেশ।

রিয়া। আমিও—!

মহাকাল। (রিয়াকে) এই যে রিয়া! তোমার জর হ'য়েছে বলেছিলে, সেয়ে গেছে? হাতটা এগিয়ে দাও এখন দেখছি!

মহাকাল গিয়ে রিয়ার হাত ধরল।

মধুচ্ছন্দা 'উলু' দিতে লাগল—সহচরীরা ছুটে এল 'উলু' দিয়ে।

মধুচ্ছন্দা। রাসপূর্ণিমা এবার সার্থক—একই দিনে, একই গৃহে—
দুই দুইটি পাণিগ্রহণ—

আচংকা। বলুন—তিন তিনটি।

মহাকাল। মণিপুরের ইতিহাসে সর্বাপেক্ষা চিত্তচমকপ্রদ ঘটনা—

মধুচ্ছন্দা। উৎসব! উৎসব! আজ আমাদের সত্যিকার
উৎসব!

উৎসব! উৎসব! উৎসব! উৎসব!

দ্বারী। দেবি!

মধুচ্ছন্দা। যুবরাজ এসেছেন?

দ্বারী। না। এসেছেন প্রতুগাণ কালীধর গোস্বামী!

রাজনটী

মধুচ্ছন্দা । (বিস্মিত হ'য়ে) প্রভুপাদ কালীধর গোস্বামী !
এখানে ?

ধারী । ধারে ।

মধুচ্ছন্দা । আশ্চর্য—

ধারী চ'লে গেল । মধুচ্ছন্দার ইচ্ছিতে আর সবাই অভ্যস্তরে
চ'লে গেল । কালীধর এলেন ।

ছুইজনে ছুইজনের দিকে চেয়ে রইলেন ।

কালীধর । তোমাকে দেখ'লে আমার মমতা হয় কেন, জানিনে ।
অথচ তুমি—

মধুচ্ছন্দা । হ্যাঁ, আপনি তো জানেন—।

কালীধর । তোমাকে আমি কয়েকটা কথা বলতে এসেছি—

মধুচ্ছন্দা । বোধ হয় দাঁড়িয়েই বলবেন—

কালীধর । না, না,—আমি বসছি—

বেদীর ওপর কুশাসন পেতে বসলেন ।

(মধুচ্ছন্দার্ক) বোসো !

মধুচ্ছন্দা সোপানপ্রাপ্তে বসলো ।

কালীধর । তুমি আশ্চর্য ! যখন তুমি কীর্তন করো, তখন হয়,
এ রাজ্যে তুমি নেই । তাই প্রথম যখন জানলুম

তুমি নটী, বুকে আমার বজ্রাঘাত হল। স্বয়ং
মহাপ্রভুর পদধূলি ছিল আমার হাতে—তথাপি মনে
হ’তে লাগলো—আমি অশুচি !

মধুচ্ছন্দা । তবে বোধ হয় সে পদধূলি মহাপ্রভুর নয় !

কালীধর । মহাপ্রভুর পদধূলি নয় ?

মধুচ্ছন্দা । তা যদি হ’ত—তবে আমি পেতাম। কত পানী—
কত তানী—কত পতিত—কত চণ্ডাল—মহাপ্রভুর
পদধূলিতে উদ্ধার হ’য়েছে—হয়তো আমি তাদের
চাইতেও অধম। কিন্তু তবে কি মহাপ্রভুর দয়া
তাঁদের চেয়েও আমারি বেশী আবশ্যক ছিল না
প্রভু !

কালীধর চ’লে বাজিলেন।

মধুচ্ছন্দা । মাতৃস্ব দেবতাকে এড়িয়ে চলে দেখেছি—কিন্তু, দেবতা
সবকে এড়িয়ে চলেন এই প্রথম দেখলাম।

কালীধর । সত্যই কি মহাপ্রভুর পদধূলি তুমি চাও ?

মধুচ্ছন্দা । কিভাবে হ’য়ে আগনি আমাকে প্রসন্ন করছেন, মহাপ্রভুর
পদধূলি চাও ! কে না চায় শুনি ?

কালীধর । চায় সবাই, কিন্তু পায় কি সবাই ? তুমি হয়তো
পাও—কিন্তু, পাওয়ার যোগ্যতা তোমার আছে কিনা,
না দেখে—

রাজনটী

আর দেখে আবশ্যক নেই—যাঁর পদধূলি তিনি
হাসবেন ।

কাশীধর । হাসবেন ?

মধুচ্ছন্দা । হ্যাঁ, অযোগ্যতাই ছিল তাঁর কাছে প্রেষ্ঠ যোগ্যতা ।
জগাই মাধাই তাঁকে কলসীর কাণা মাস্লে, তবু তারা
প্রেম পেল । কিন্তু, তিনি মহাপ্রভু আর আপনি—
বাক্, এ কথা—আপনি আমাকে কি বলতে এসে-
ছিলেন,—বলেন নি—

কাশীধর । হ্যাঁ, আর বলবো কিনা আমি ভাবছি—

মধুচ্ছন্দা । কিন্তু, আপনি এসেছিলেন তাতেই তা বলা হ'য়েছে ।
তা'র উত্তরে আমার যা বলবার আছে,
শুনবেন ?

কাশীধর । কি ?

মধুচ্ছন্দা । সুবরাজ যখন আমার ত্যাগ করতে চাচ্ছিলেন তখন
হ'ন্ নি, আপনার কথাতেই কি আমি ত্যাগ
করতে পারি ? না, আপনি প্রভুগাদ যদি
স্বয়ং মহাপ্রভুও হ'তেন, তবুও না—

কাশীধর । এই উত্তরই আমি প্রত্যাশা করেছিলাম । উত্তরিত
হ'লাম—তুমি কি ক'রে জানলে, আমি প্রভুগাদ
এসেছিলাম ?

মধুচ্ছন্দা। নতুবা, আপনি—আপনি কি আমাকে মহাপ্রভু
পদধূলি দিয়ে অশীর্বাদ কর্তে এসেছিলেন?
অবশ্য আজ যদি স্বয়ং মহাপ্রভু মণিপুরে শুভ-
পদার্পণ করতেন—সে স্বপ্ন যে আমি না দেখতাম,
তা নয়!

কাশীধর। তোমার শাসনে বিষ আছে—কিন্তু তার চেয়ে বেশী
রয়েছে মধু। তাপের চেয়ে পরিতাপ রয়েছে বেশী।
আমি অধম এ কথা তোমার মুখে বহুবার শুনেছি—
কিন্তু তা মধুবৎ বোধ হচ্ছে যখনি সঙ্গে সঙ্গে তোমার
পরিতাপ শুনি আজ যদি মহাপ্রভু থাকতেন! আজ
যদি মহাপ্রভু আসতেন!

মধুচ্ছন্দা। আপনি হয় তো ভুল করছেন!

কাশীধর। না—না—ভুল একবারই করেছি। বার বার ভুল
করতে তুমি দিচ্ছ কই! আজ যদি মহাপ্রভু মণি-
পুরে শুভপদার্পণ করতেন তিনি তাঁর পদধূলি দিয়ে
তোমার অশীর্বাদ করতেন—এ স্বপ্ন তো আমি
দেখি না।

মধুচ্ছন্দা। আমি দেখি। মনে হয় যেন প্রত্যক্ষ দেখি। আমি
জানি গাইছি, তিনি আমার আঙ্গিনার এলেন—
কোথায় আসন? কোথায় আসন? একটা কুশাসনও

রাজনটী

নেই। রাজনটী আমি—কত সম্পদ—অথচ—না,
না, এসব আমি কি বলছি !

কালীধর। তুমি মিথ্যা বলনি। তোমার কাছে মহাপ্রভুর
আসন নেই। তোমার সব আছে, নেই শুধু তাঁকে
অভ্যর্থনার আসন।

মধুচ্ছন্দা। এ তুমি কি বলছো ! না, না—এসব কথা বাক্—
তুমি এখান থেকে চ'লে যাও—আমার যা বলবার
ছিল—আমি বলেছি। সে আমার যে সম্মান দিয়েছে,
সে সম্মান স্বপ্নাতীত ! আমি তা'র প্রিয়া—আমি
তা'র বধূ—আমি তা'র ছায়া !

কালীধর। হ্যাঁ, কিন্তু—

মধুচ্ছন্দা। বৃথা চেষ্টা—জীবনে যা কখনো পাইনি—কখনো
পেতাম না—সে দিয়েছে আমার প্রেম ! প্রেমের
সেই অঙ্ক। তাকে ত্যাগ করবো কি ?

কালীধর। তুমি তাকে কখনো ত্যাগ করবে ?
না। আমি জানি। কিন্তু, তুমিই তাকে
করবে যখন বুঝবে যে সে ত্যাগেই তা'র
তার মঙ্গল। ত্যাগ করবে তুমিই তাকে প্রার্থনা

মধুচ্ছন্দা। আমি ?

হ্যাঁ তুমি ! এ অঙ্কলে একমাত্র এই মণি

মহাপ্রভুর ধর্মগ্রহণ ক'রে, বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার ক'রে
মহাপ্রভুর আহ্বান করছিল। এই বৈষ্ণব সিংহাসনের
একমাত্র উত্তরাধিকারী চন্দ্রকীর্তি—বৈষ্ণবের আশা
—বৈষ্ণবের ভরসা—মহাপ্রভুর অগ্রদূত—অথচ তাঁকেই
কিনা তুমি—

মধুচ্ছন্দা। আপনি থামুন—আপনি জানেন না—আমি তাঁকে
কখনও বলিনি, তাঁর সিংহাসনে আমি আসন চাই।
এ দাবী আমার নয়—

কাশীধর। না—এ দাবী তাঁর। সে তোমার মোহে মুগ্ধ—অন্ধ
—সে তোমাকে বিবাহ করতে চায়।

মধুচ্ছন্দা। বিবাহ আশা করি ব্যভিচার নয় ?

কাশীধর। কিন্তু তোমার সঙ্গে বিবাহ সবাচার নয়। তুমি
কোনও দরিদ্র কুবক-কন্ডা হ'লেও এ বিবাহে আমার
অপত্তি ছিল না। কিন্তু, একটবার ভেবে দেখ
রাজ্যের অতীত—তুমি কে !

মধুচ্ছন্দা। আপনি থামুন—সিংহাসন আমরা চাই না—সিংহাসন
আমরা চাই না !

কাশীধর। কিন্তু সিংহাসন তাঁকে চায়। সে যদি তোমার সঙ্গে
সিংহাসন ত্যাগ ক'রে—ত্রিপুর রাজদুতকে ফিরিয়ে
দেয়—অপমানিত ত্রিপুররাজ এখনি মণিপুর আক্রমণ

রাজনগ

করবে—ওদিকে স্নেহ নাগারা মণিপুর অধিকারের
জন্তে সর্বদাই স্বেচ্ছা প্রস্তুত। মণিপুরের স্বাধীনতা
—মহাপ্রভুর ধর্মপ্রচার, সব কিছু—সব কিছু নির্ভর
করছে—ঐ এক চক্রকীর্তির ওপর।...সে যদি
সিংহাসন ত্যাগ করে, সব গেল!

মধুচ্ছন্দা। এসব কথা কি আপনি তাঁকে বলেন নি ?
কাশীধর। বলেছি। আজ তোমরা দু'জনেই মোহাক্ষ। যেদিন
তোমাদের মোহ ভাঙবে, সেদিন দেখবে ঐ চক্রকীর্তি
যে বৈষ্ণবের রাজচক্রবর্তী হ'রে প্রচার করতে
মহাপ্রভুর মহাধর্ম—ধর্মজগতে আর তার স্থান নেই।
চারিদিকে বৈষ্ণবের দীর্ঘশ্বাস—জাতির অভিশাপ—
সেদিন চক্রকীর্তি তোমার পানে চাইবে কি দৃষ্টিতে—
তুমি অহুভব করতে পারছো মধুচ্ছন্দা ?

মধুচ্ছন্দা। প্রভু ! প্রভু !
কাশীধর। তুমি যা স্বপ্ন দেখো—আজ আর তা ~~না~~ মহাপ্রভু
তোমার ছয়ারে, তাঁকে আসন দাও, তাঁকে ~~দাও~~ !

মধুচ্ছন্দা। মহাপ্রভু ! মহাপ্রভু !
কাশীধর। মহাপ্রভুর হাতে ভিক্ষাপাত্র। তাঁকে ~~ভিক্ষা~~ দাও
—তাঁকে ভিক্ষা দাও।

মধুচ্ছন্দা। আমি ! আমি !

রাজনটী

কাশীধর । হ্যাঁ তুমি ! আজ তোমার পরম দিন । এই পরম দিনে তোমার যা পরম সম্পদ—পরম প্রেম—তা তোমারি প্রিয়তমের কল্যাণে—মহাপ্রভুকে তুমি^{৪৬} ভিক্ষা দাও—ভিক্ষা দাও !

মধুচ্ছন্দা কাপছিল হঠাৎ যেন দৃঢ়তা এল তার মধ্যে ।

মধুচ্ছন্দা । আপনি চ'লে যান্—চ'লে যান্—

কাশীধর । তুমি প্রস্তুত ?

মধুচ্ছন্দা । প্রস্তুত ।

কাশীধর । যে আঘাত, যে বেদনা আজ তোমাকে আমি দিলাম—সন্ন্যাসী ব'লেই দিতে বাধ্য হ'লাম । আজ যদি আমি সন্ন্যাসী না হ'তাম—(বিচলিত হ'য়ে)—না—না—আমি সন্ন্যাসী—আমি সন্ন্যাসী—

এহান ।

নোংরা রাজার আনন্দধ্বনি শোনা গেল—বিবাহোৎসবমত্ত নরনারী,
আচংকা মহাকাল প্রিয়া ও রিকাকে বরবধু বেশে
সাজিয়ে নিয়ে এল ।

আচংকা । উৎসব ! উৎসব ! আজ চরম উৎসব !

রাজনটীর ইতিহাসে আজকের এ উৎসব স্বর্ণাকরে
লিখতে হবে !

রাজনটী

আচংকা । চীনে লেখে রক্তাকরে ।

মহাকাল । যুবরাজ এখনও আসেননি দেখছি—

মধুচ্ছন্দা । আসবেন, তিনি আসবেন—কিন্তু, উৎসব কই,
উৎসব !

উৎসবমন্ত নরনারীর বৃত্তোৎসব । মধুচ্ছন্দাও তাতে কর্তব্যের অমুরোধে
বোগ দিচ্ছেন । কিন্তু অন্তরের বেদনা তার বাহিরের আনন্দকে
ছাপিয়ে উঠতে লাগল । চন্দ্রকীর্তি চুপি চুপি এসে গেছেন
দাঁড়ালেন । তা দেখে আর সবাই দ্রষ্টু হাসি
হাসতে হাসতে চলে গেল ।

চন্দ্রকীর্তি । মধুচ্ছন্দা !

মধুচ্ছন্দা থামল ।

চন্দ্রকীর্তি । (মধুচ্ছন্দার কাছে এসে) স্পষ্ট বলে এলাম—এখন
ধূঁকেতুর অমুরসন্ধান হচ্ছে । আজই তার অভিষেক
হবে । তার পূর্বেই এ রাজ্য ত্যাগ
করতে হবে । চল আমরা এখনি যাত্রা

মধুচ্ছন্দা নীরবে দাঁড়িয়ে রইল ।

চন্দ্রকীর্তি । একি ! তুমি কথা কইছোনি

মধুচ্ছন্দা । আমি যাবোনা ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । বাবেনা ! সেকি ? সেকি মধুচ্ছন্দা ?

মধুচ্ছন্দা । আমি ভেবে দেখলাম—না, এতো আমি চাইনি ।
আমি প্রেম চেয়েছিলাম—কিন্তু, সে চেয়েছিলাম
রাজার প্রেম !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । মধুচ্ছন্দা ! মধুচ্ছন্দা !

মধুচ্ছন্দা । (নেপথ্যাভিমুখে অগ্রসর হ'য়ে) হ্যাঁ, রাজার প্রেম !
রাজার প্রেম ! আমি নটী, ওর চেয়ে বড় কামনা
আমার কি থাকতে পারে ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । রাজার প্রেম তুমি পেতে কিন্তু রাজার পত্নী
তুমি হ'তেনা । আমি তোমাকে সেই গৌরব
দিতেই—

মধুচ্ছন্দা । নটী প্রিয়া হতে চায়—জায়া হ'তে চায়না !
না, না,—তুমি নিশ্চয় আমার সঙ্গে রহস্ত করছ—
মধুচ্ছন্দা ! মধুচ্ছন্দা !

মধুচ্ছন্দা । বহু-কাল এ আমার জীবন মরণের কথা—আমার
কথা ! রাজনটীর প্রেম রাজার—

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । এরই জন্তে আমি সিংহাসন ছাড়ছি—দেশ
ছাড়ছি ।

মধুচ্ছন্দা । কে রাজার প্রেম রাজনটীর প্রেম রাজার !

চন্দ্রকীৰ্ত্তি । হুঁ ! বেশ, রাজাই আমি হব—রাজা হ'য়েই

রাজনটি

আমার প্রথম আদেশ হবে তোমার সম্বন্ধে—! কিন্তু
সে আদেশ—তুমি কল্পনাও করতে পারছোনা—
তুমি প্রস্তুত থেকো !

এহান ।

মধুচ্ছন্দা । প্রভু ! মহাপ্রভু !

লুটিয়ে পড়ল ।

চতুর্থ দৃশ্য

মধুচ্ছন্দার নৃত্যশালা

মধুচ্ছন্দা একে একে তার অলঙ্কার খুলে কেলেছে। বহির্জগৎ
সদলবলে শ্রীকৃষ্ণ গাইছে।

গান

মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব।
কান্নু হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাবো ॥
তোমরা যতক সখি থেকো মঝু সঙ্গে।
মরণকালে কৃষ্ণনাম লিখো মঝু সঙ্গে ॥

পাঃ
রাঃ গাইতে সদলবলে শ্রীকৃষ্ণ ভিতরে এল।

শ্রীকৃষ্ণ। মরণ কীৰ্তনে বেরিয়েছি মা। একবার তোমায় দেখে
গেলাম। একি! অলঙ্কার খুলে ফেলছো মা!

মধুচ্ছন্দা। এর বোঝা কান্নু আর বইতে পারছিনা।

শ্রীকৃষ্ণ। কান্নু নামের রাখলেই কি বোঝা যাবে মা?

মধুচ্ছন্দা। নামেরে রাখতেও ত পারছিনা।

রাজনটী

অলঙ্কার বুকে ধরুল ।

তবে কি নিয়ে আমি থাকবো ! কি নিয়ে আমি
বাঁচবো ?

গান

শ্রীকৃষ্ণ ও কীৰ্ত্তনীয়া

না পোড়াইও রাধা অঙ্গ না ভাসাইয়ো জলে ।
মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালেরি ডালে ॥
সেইতো তমাল তরু কৃষ্ণবর্ণ হয় ।
অবিরত তনু মোর তাঁহে জন্ম রয় ॥

গাইতে গাইতে চলে গেল ।

স্বামী প্রবেশ ।

মধুচ্ছন্দা । স্বামী ! ওরা কি করেছে ? প্রিয়া ! শ্রিয়া !

। না দেবি !

মধুচ্ছন্দা । আচংকা—মহাকাল ?

স্বামী । না দেবি !

মধুচ্ছন্দা । এখনও কিম্বলনা ?

রাজনটী

সেনানায়ক টায়ার প্রবেশ।

মধুচ্ছন্দা। রাজাদেশ!

টায়ার। রাজাদেশ!

মধুচ্ছন্দা। ঘোষণা করুন।

টায়ার। এ গৃহ ব্যভিচারের গৃহ—রাজাদেশ আজ থেকে এ গৃহে
গৃহীর প্রবেশ নিষেধ। (নিস্কলতা) এ গৃহে
কে আছে?

মধুচ্ছন্দা। কেউ নেই!

টায়ার। বেশ! আর কেউ আসবেওনা।

কালীধরের প্রবেশ।

টায়ার। কে?—একি প্রতুপাদ!

কালীধর। আমি সন্ন্যাসী!

টায়ার। আপনি এখানে! তবে এ তো দেখছি এ মহাতীর্থ!
রাক্ষসকে আমি গিয়ে বরং ব'লে আসি, যেখানে স্বয়ং
প্রতুপাদ—

কালীধর। হ্যাঁ আমি! রাজার এই আদেশ—নিতান্ত অস্ত্রায়
আদেশ হ'য়েছে। এ কথা আমি একবার বলিনি,—
ক'রেছি—ব'লে গেবে বিজিত হ'য়েছি। এই
অস্ত্রায় আদেশ তথাপি তিনি প্রত্যাহার না করায়,

রাজনটী

অন্তায়ের প্রতিবাদ স্বরূপ আমি স্বয়ং চলে এলাম
এখানে—

টায়ী। নবদ্বীপে না গিয়ে—এখানে এসেছেন,—উপযুক্ত
প্রতিবাদ হয়েছে! কিন্তু,—আজ যে আপনি
মহাপ্রভুর পদধূলি বিতরণ করবেন কথা ছিল,—সেও
কি এখানে বিতরণ করবেন?

কাশীধর। যদি করি তাতেও কোনও অন্তায় হবে না।

টায়ী। বেশ, বেশ—মণিপুরে এমন একটি গুপ্ত-বৃন্দাবন ছিল
—এতো জানতাম না। আমি রাজাকে বলি
আসছি!

প্রহান।

মধুচ্ছন্দা। প্রভু! প্রভু! এ তুমি কি করলে?

কাশীধর। তোমার মহত্ব, তোমার আত্মোৎসর্গ, আর কেউ না
জানুক—আমি জানি। অথচ, তোমার বিরুদ্ধে এই
আদেশ! ওরা তোমার পরিত্যাগ করলেও—আমি
তোমায় পরিত্যাগ করবো না।

মধুচ্ছন্দা। (শিউরে উঠে) এ কথা আপনি বলবেন না। আপনি
শ্রীধাম নবদ্বীপের প্রাতঃস্মরণীয় গোস্বামী—আর আমি
সামান্ত নটী!

কাশীধর। নটী! আজ আমার চোখে তুমি দেবী! আজ

রাজনগি

সারাটি দিন—আমি শুধু তোমারি কথা ভেবেছি !
মহাপ্রভুকে কি মহাভিক্ষা তুমি দিয়েছো ! তুমি
আমায় অভিভূত করেছো ! আজ আমার কেবলি
মনে হচ্ছে—সংসারের পঙ্ক থেকে উঠে উঠেছ, তুমি
একটি বিকশিত পদ্ম !

মধুচ্ছন্দা । (শিউরে উঠে) এসব কথা আপনি আমার বলবেন
না । সেও আমার এই কথাই বলতো । আমি তা
ভুলতে চাই । আমি তাকে ভুলতে চাই !

কাশীশ্বর । (পরম বেদনায়) সে মিথ্যা বলেনি—আজ বুঝেছি,
সে মিথ্যা বলেনি ! আজ বুঝেছি সংসারের মল্লভূমিতে
কত আরাধনায় সে পদ্মটি ফুটেছিল,—আমি তাকে
অকালে দগ্ধ করেছি !

মধুচ্ছন্দা । এ আপনি কি বলছেন ! আপনি সন্ন্যাসী ! আপনি
সন্ন্যাসী !

কাশীশ্বর । হ্যাঁ, সন্ন্যাসী । তাই তোমার ওপর আমি এই অস্ত্রায়
কল্পতে পেরেছি—সবার ওপরে যে মানুষ সত্য, একথা
ভুলে গিয়ে ধর্মের যুগকাষ্ঠে আমি তোমায় বলি দিয়েছি !

হারীর প্রবেশ ।

হারী ।  জয়াসংহ !

হারীর প্রস্থান ।

রাজনটী

সন্ন্যাসীর বেশে জয়সিংহের প্রবেশ ।

জয়সিংহ । এই যে প্রভুপাদ ! সকলে পদধূলির জন্তে অপেক্ষা
করছে, আর আপনি এখানে ! দয়া ক'রে আপনি
আসুন !

কাশীধর । যিনি পদধূলির আশা করেন—তিনি এখানে আসুন ।

মধুচ্ছন্দা । প্রভু !

জয়সিংহ । এখানে ! রাজাদেশ অমাত্য ক'রে, এই নটীর গৃহে ।

মধুচ্ছন্দা । প্রভু ! প্রভু !

জয়সিংহ । আমি জানতে চাই, কে আপনি ? নবদ্বীপের
প্রাতঃস্মরণীয় পোষ্যস্বামী ?—না, কোনও ভণ্ড তপস্বী ?
এরই কাছে, আমি সন্ন্যাসে দীক্ষা নিয়েছি !

প্রস্থান ।

মধুচ্ছন্দা । আপনি যান—আপনি যান—আপনার পায়ে পড়ছি
—আপনি যান !

সেনানায়ক টারার প্রবেশ ।

টারা । প্রভুপাদ, রাজাদেশে আমি আপনাকে এই শেষ বার
জিজ্ঞাসা করতে এসেছি, আপনি নটীর গৃহ ত্যাগ
করবেন কি না ?

কানীশ্বর । না ।

টারা । রাজা এবং প্রজাবৃন্দ মহাপ্রভুর পদধূলি চান, আপনি দেবেন না ?

কানীশ্বর । না ।

মধুচ্ছন্দা । না ?—আপনি দেবেন না ?

কানীশ্বর । দেবো—তোমার !

টারা । সাবধান প্রভুপাদ !

ক্ষিপ্ৰগতিতে একটি গবাক্ষার উন্মোচন করে

সমবেত জনতা আজ ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছে ।
আমি আপনাকে বধ না করলেও ওরা আপনাকে
হত্যা কর্তব্য,—শুধু রাজাদেশে এখানে গৃহীর প্রবেশ
নিষেধ ! তাই আপনি এখনও—এখনও অক্লান্ত
দেহ !

মধুচ্ছন্দা । প্রভু সামান্ত এক নারীর জন্তে তোমার মান, সম্মান,
জীবন—

কানীশ্বর । এ আমার প্রায়শ্চিত্ত ! এ আমার প্রায়শ্চিত্ত !
নটি ! মহাপ্রভুর পদধূলি আমি তোমায় দান করছি
—এই ~~কিন্তু~~ না তুমি ? গ্রহণ করবে না তুমি ?

মধুচ্ছন্দা এতজানু হয়ে কল্পিত করে পদধূলি গ্রহণ করল ।

রাজনটী

টায়ী । রাজা, রাজা ।

কাশীখর । হাঁ, রাজাকে গিয়ে বল—আমি কাশীখর গোস্বামী—
অকুণ্ঠিতচিত্তে ঘোষণা করছি—রাজনটী মধুচ্ছন্দাকে
আমি মহাপ্রভুর পদধূলি দান করেছি ! এই পদধূলি
যদি আর কেউ চায়,—তাকে আসতে হবে—এই
নটীর গৃহে,—রাজাদেশ অমান্ত ক’রে, অথবা সন্ন্যাস
গ্রহণ ক’রে,—পদধূলি নিতে হবে এই নটীর হাতে !
আমি দেখতে চাই, এই মণিপুরে—প্রকৃত
বৈষ্ণব কে !

টায়ার প্রহান ।

সন্ন্যাসীর প্রবেশ ।

সন্ন্যাসী । শ্রীমন্নরায়ণ চন্দ্রকীর্তি—

সন্ন্যাসী সবে দাঁড়াল ।

সন্ন্যাসীর বেশে চন্দ্রকীর্তির প্রবেশ ।

চন্দ্রকীর্তি । (ধীরে ধীরে মধুচ্ছন্দার কাছে গিয়ে) তখন আমার
মনে হয়েছিল, আমার চেয়ে বড়ো তুমি কিছু
পেয়েছো । তাই তুমি আমার সন্নিহিত হয়ে
চেয়েছিলে ! কিন্তু পারলে কই । শ্রীগোবিন্দ

রাজনটী

ইচ্ছে নয়। তাই তো তোমার হাতে আজ তাঁর
পদধূলি, দাঁও—

নতজানু হয়ে বসল—মধুচ্ছল পদধূলি দিল।

কালীশ্বর। সমগ্র মণিপুরে ছুটি মাত্র প্রকৃত বৈষ্ণব। সিংহাসন
আজ রাজা হারাল—কিন্তু রাজার চেয়েও বৃহত্তর শক্তি
—প্রকৃত বৈষ্ণব! সিংহাসনে যে শক্তি আমি বেঁধে
রাখতে চেয়েছিলাম, সেই শক্তির এই মুক্তধারার
দেশে দেশে প্রচারিত হোক—“ধর্মের বাণী”—
“ত্যাগের বাণী”! আমি তোমাদের এই মহামিলনকে
আশীর্ব্বাদ করছি—। “সবার উপরে মানুষ সত্য,
তাহার উপরে নাই”।

যবনিকা।

ফাষ্ট এম্পায়ারে

মন্মথ রায়ের

রাজনটী

[আনন্দবাজার পত্রিকা ৫।১।৩৮]

“শ্রীবুত মন্মথ রায় বংশধী নাট্যকার। বিদ্যুৎপর্ণা নাটকের রচনা বিভ্রাসে তিনি যে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন ‘রাজনটী’ নাটকের মধ্যেও তাহার অভাব নাই, এই নাটকের মধ্যে তিনি যে স্থূল অঙ্গদৃষ্টি ও মনোস্তম্বের পরিচয় দিয়াছেন তজ্জন্ত আমরা তাঁহার প্রতিভার যশোগান করিতেছি।

মণিপুরের রাজনটী ও যুবরাজের প্রেমকাহিনী লইয়া নাটিকা-ধানি রচিত হইয়াছে। রাজনটীর ভূমিকায় শ্রীমতী সাধনা বসু অভিনয় করিয়াছেন। নূতন রূপে, নূতন ছন্দে ও নূতন ভঙ্গিমায় তাঁহার রাজনটী রূপ আমাদের কাছে পরিচয় করিয়াছে। তাঁহার প্রতিটি অভিনয়ই হৃদ্যবদ্ধ ও ললিত মাধুর্যের

সুপ্রসিদ্ধ নট শ্রীবুত অহীন্দ্র চৌধুরী কাশীধরের ভূমিকায় অভিনয় করিয়াছেন সন্ন্যাসীর মধ্যাদা, সন্ন্যাসীর তে স্বীতা তাহা

মধ্যে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। তিনি সন্ন্যাসীর দুইটি দিক—একটি তপোল্লিষ্ট কর্তব্যে কঠোর এবং অপরটি শাস্ত ও কোমল—অতি চমৎকারভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। তিনি সি এ পি সম্প্রদায়ের অপূৰ্ণ সম্পদ।

শ্রীমতী মঞ্জু দে প্রিয়ার ভূমিকায় অভিনয় করিয়াছেন। সি এ পি সম্প্রদায়ে শ্রীমতী মঞ্জু নবাগতা; সাবিত্রী ও বিদ্যাপর্ণায় তিনি অভিনয় করিয়াছিলেন। কিন্তু নবাগতা হইলেও প্রথম হইতে তিনি অভিনয় নৈপুণ্যে সকলের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করিয়াছেন। তাঁহার সুষ্ঠু স্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ ও সাবলীল গতিভঙ্গী ও অভিনয় দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়। তিনি সমগ্র অভিনয়ের মধ্যেই সজীবতার সঞ্চার করিয়াছেন।

সুব্রাহ্মণ্যের ভূমিকায়—মধু বসুর গান ও অভিনয়, চীনার ভূমিকায়—প্রীতি মজুমদারের টাইপ অভিনয়, মহাকাণ্ডের ভূমিকায়—বিভূতি গাঙ্গুলী, রিয়ার ভূমিকায়—শীলা দত্ত, টায়ার ভূমিকায়—কালী ঘোষ, রাজা জয়সিংহের ভূমিকায়—কল্যাণ মজুমদার এবং রক্ষীর ভূমিকায়—বোকেন চট্টোপাধ্যায়ের অভিনয় আমাদের বেশ ভাল লাগিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায়—প্রতাপ মুখার্জির গান বিশেষভাবে মনোযোগ্য। ব্রজবাসীর মণিপুরী নৃত্য আমাদের বেশ ভাল লাগিয়াছে। শ্রীযুত অজয় ভট্টাচার্যের গানগুলি সুধি হইয়াছে।

শ্রীযুত তিমিরবরণ এবং তাঁহার সম্প্রদায় অর্কেষ্ট্রা পরিচালনা করিয়াছেন। তিমিরবরণের অর্কেষ্ট্রা এই নাট্যাভিনয়কে সাফল্য-মণ্ডিত করিয়াছে। তাঁহার প্রযোজন ও সেটিং বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।”

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩, ১১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

একাক্ষিক

শ্রীযুক্ত মন্মথ রায়, এম, এ প্রণীত ।

[লেখকের সুপ্রসিদ্ধ একাক্ষ নাটক-সঙ্কলন]

পারিপাট্যে এবং মুদ্রণ-সৌষ্ঠবে উপহারের শ্রেষ্ঠ অর্থা ।
স্কুল কলেজে এবং সামাজিক প্রীতি-আসরে অভিনয়োপযোগী ।
মূল্য—পাঁচ টাকা মাত্র ।

“শ্রেষ্ঠ কলা-নৈপুণ্য....।.....

—নবশক্তি ২৫শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩৮ ।

“প্রত্যেক সাহিত্য-প্রতিষ্ঠানে “একাক্ষিক” না থাকিলে পুস্তক
সংগ্রহ অসম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে হইবে । * * * মন্মথ রায়ের
সাবলীল ভাষা সত্যই মনকে অভিভূত করিয়া কলে, তাহার মূল
গল্পের রচনা-কৌশল এমন ভাবে ছন্দয়ের পরতে গিয়া রসস্থিতি করে
যে সত্যসত্যই মুগ্ধ হইতে হয় ।”

—দ্বীপালী, ২৪শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩৮ ।

“একাক্ষিক নাট্যজগতের একটি অপূর্ব অবদান । মন্মথ রায়ের
সিদ্ধ হস্তের “একাক্ষিকার” সব নাটিকাংশই কোতুলক সৃষ্টিতে
এবং ভাবে ও ভাষায় অপূর্ব । নাট্য-সাহিত্যে বইখানি অভিনব ।”

—বঙ্গবাণী, ২৩শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩৮ ।

“—পড়িতে বসিলে মনে হয়, অনন্তকালের তিমির আঁধার ভেদ করিয়া এক একটি চরিত্র যেন বিদ্যমতার মত পাঠকের চোখের সামনে দাঁড়ায়।...অপূর্ব সৃষ্টি।...এ আপনাতে আপনি সম্পূর্ণ—যেন এক একটি তারকা আপন জ্যোতিতে অমানিশায় নিজের পথ দেখিয়া লইতেছে।” —সুমনকেতু, ৩রা পৌষ, ১৩৩৮।

“নাট্যপ্রতিভার সর্বশ্রেষ্ঠ দান।—”

—ভোটরঙ্গ, ১লা শ্রাবণ, ১৩৩৯।

“একাকিকার প্রত্যেকটি নাটিকায় অন্তরের ঘন্থ পরিষ্কৃত।—
গম্মাংশ, চরিত্র চিত্রণ, ঘটনার সমাবেশ, কথোপকথন, চরিত্রের বৈপরীত্য, Dramatic irony, concealment and surprise, এবং unity...নাটকের প্রয়োজনীয় যাবতীয় গুণাবলীর সহজ স্বাভাবিক অনাবিল অনাড়ম্বর সমাবেশে একাকিকা পাঠকমাত্রের মনে, নূতন চিন্তার, নব নব কল্পনার উদ্দাম উদ্দীপনা জাগাইয়া তাহাকে বিম্বিত করিবে, আনন্দ দান করিবে।”

—বাতায়ন, ২৫শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩৮।

এই একাক নাটকগুলি এক একটি অপূর্ব সৃষ্টি ; মানব মনের হর্বের বেদনার স্রোতনায় কলমল করিতেছে। কবি-নাট্যকার এমন সূক্ষ্ম সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম হৃদয় বৃত্তি লইয়া চিত্রের জাল বুনিয়াছেন যে পড়িতে পড়িতে মুগ্ধ হইয়া ভাবিয়াছি, যে বস্তু হৃদয়-কন্দরে লুতাতন্ত্রর মত গুপ্ত হইয়া রহে তাহাকে কবি বাহিরে টানিয়া আনিয়া নাট্যাকারে

প্রস্তুত করিলেন কি উপায়ে? আর এত বিস্তীর্ণ ভাবরাশি মাত্র কয়েকখানি পৃষ্ঠার মধ্যেই বা সীমাবদ্ধ হইয়া রহিল কি যাহ্ন-মত্রে?...নাট্যকারের সাহিত্য রচনা সার্থক হইয়াছে। তিনি বুভুক্ষু রসপিপাসু মানব মনের তৃষ্ণা মিটাইয়াছেন। সম্পাদক এই বক্তব্যকে মণিগুলি এক সূত্রে গাঁথিয়া পাঠক সমাজের গোচর করিয়া প্রকৃত সাহিত্য সেবা করিয়াছেন।

—**খেয়ালী**, ১৭ই পৌষ, ১৩৩৮।

*Sj Manmatha Ray is the dramatist of the day. His dramas, whether social, mythological, or historical, are different from others of the kind, and have brought a change in the old order. Ekankika has created a new atmosphere in the circle of histrionic art as well as literary circle. Each of the playlets, though short, is complete in itself in one act, beautiful and thought-provoking.

—**Amrita Bazar Patrika**,
January 19th, 1932.

"Ekankika is a collection of eight one-act dramas. We had been eagerly looking for a compendium of the author's one-act gems, and we heartily thank the Editor Mr. Akhil Neogy. We do not know which of the eight pieces specially to recommend; each is a type of itself. The reader has to go through all of them to be convinced of the author's peculiar knack of hitting out suitable dramatic situation and of securing the maximum dramatic effect by a few strokes of the pen." —**Advance**, October 18th, 1932.

— নব যুগের নাট্য সাহিত্য —

সম্মত রাস্তা এম, এ

নাট্য গ্রন্থাবলী

কান্নাপান্ন—পঞ্চাঙ্ক নাটক। মনোমোহন থিয়েটারে এবং পরে নাট্য নিকেতনে অভিনীত হইয়া “জাতির মর্মান্বর্ষণ” করিয়াছে। ‘বার্গাড-স’র ‘সেন্টজোয়ানে’র সহিত একাসনে স্থান পাইয়াছে—বিজলি।...পাঁচ সিকা।

মুক্তির ডাক—একাঙ্ক নাটক। ষ্টার থিয়েটার। “মেটার লিঙ্কের ‘মনাভনা’র সহিত তুলনা হইতে পারে”—প্রবর্তক।...

ছয় আনা।

দেবাসুন্দর—পঞ্চাঙ্ক বৈদিক নাটক। ষ্টার থিয়েটার। জাতির মুক্তিযজ্ঞে দ্বিধাচীর আত্মাহুতি। “ফ্লোরা এনাইন ষ্টীলের কৃতিত্বের সহিত লেখকের কৃতিত্ব একাসনে স্থান পাইয়াছে”—ডা: নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম, এ ডি-এল।...

এক টাকা।

চান্দ সন্দাপান্ন—পঞ্চাঙ্ক নাটক। মনোমোহন ও ষ্টার থিয়েটার। শত শত রাত্রি অভিনীত হইয়াও পুরাতন

হয় নাই। “কি ভাবার দিক দিয়া কি চরিত্রাঙ্কনে প্রকৃত শিল্পীর রসবোধের পরিচয় তিনি দিয়াছেন। বাঙলার প্রাণের বেদনা-করুণা-অশ্রুমাখা অতীত স্মৃতি এই চাঁদ সদাগর দর্শককে অভিভূত করিবে সন্দেহ নাই”—

আনন্দবাজার পত্রিকা ।...এক টাকা

শ্রীবৎস—পঞ্চাঙ্ক নাটক। ঠার থিয়েটার। “এমনি নাটকের অভিনয়েই রঙ্গমঞ্চের লোকশিক্ষক নাম সার্থক”—

‘নবশক্তি’তে ‘চল্লশেখর’ ।...এক টাকা

অমরসুন্দরী—পঞ্চাঙ্ক নাটক। মনোমোহন থিয়েটার। “ও দেশের জগৎপ্রসিদ্ধ “কারসেনে”র সহিত তুলনা করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠা বোধ হয় না”—‘নবশক্তি’তে ‘চল্লশেখর’ ।...এক টাকা

সাবিত্রী—পঞ্চাঙ্ক নাটক। নাট্যনিকেতন। “সাবিত্রীর পুরাতন পরিচিত কাহিনীর মর্ম্মগত সত্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া নাট্যকার উহাকে এমন এক চিত্তহারী মধুর রূপ দিয়াছেন যাহার দ্বিধা সৌন্দর্য্য প্রত্যেক দৃষ্টে কোতূহল ও কারুণ্যের মধ্য দিয়া অনাড়ম্বর স্তরে স্তরে বিকশিত হইয়া এক আনন্দাশ্রু পরিপ্লুত তৃপ্তিময় পরিণতি লাভ করিয়াছে। ইহা পুরাতনকে নূতন করিয়াছে—আধুনিককে সনাতন সত্যের অচল-প্রতিষ্ঠ বেদী দেখাইয়াছে”—

আনন্দবাজার পত্রিকা ।...এক টাকা

অশোক—পঞ্চাঙ্ক নাটক। রঙমণ্ডল। “নাট্যকারের মুন্সি-
রানা দেখে মুগ্ধ না হয়ে থাকা যায় না। অশোকের
জীবনে যে ছুটি পরম্পর-বিরোধী শক্তির সম্বর্ষ চলেছে
এবং পশু-শক্তির প্রভাবমুক্ত হয়ে পরিশেষে যে ভাবে
অশোকের মগ্ন-চৈতন্যের আত্মবিকাশ ঘটেছে তা সম্পূর্ণ-
ভাবে উচ্চাঙ্গের ডামার বিষয়বস্তু। নাট্যকার যে ভাবে
কুণালের প্রতি তিস্তরক্ষিতার প্রেমের পরিচয় ফুটিয়ে
তুলেছেন তা একমাত্র প্রথম শ্রেণীর আর্টিষ্টের তুলির
কাজের সঙ্গে তুলনীয়। নাট্যকারের ভাবানৈপুণ্যে
এবং প্রকাশ ভঙ্গীর বৈশিষ্ট্যে নাটকের গল্পটি দর্শক
সাধারণেরও চিন্তাকর্ষক হবে”—দীপালী’তে ‘চন্দ্রশেখর’।...
‘An epic grandeur.’ Amritabazar Patrika...

পাঁচ সিকা

খানা—পঞ্চাঙ্ক নাটক। নাট্যনিকেতন। “নাট্য-কৃতিত্বের চরম
উৎকর্ষতা”—মানন্দবাজার পত্রিকা।...

“বঙ্গ রঙ্গমঞ্চে এই নাটক যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার
করিয়েছে তাহা আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি”—দেশ। ..

“Khana, from the pen of Manmatha Ray,
is perhaps God's answer to the theatre-
owners' prayer for a play that will please
all classes of audiences without calling
forth the best in the artists. And that is
where the dramatist triumphs over the
players as a whole.... An excellent example
of this noted author's rare knack of turning
legends of yore into engrossing plays
to the liking of modern audiences...”

Ray wields a powerful pen and is a past-master in giving such twists to a story that go a long way in creating dramatic situations and climaxes. In Khana both these qualities have admirably combined to effect popular entertainment with a Capital P and E....A strong story-interest that never lets the attention of the audience flag till the very final curtain. 'Thespis in 'Depali'...

পাঁচ সিকা

সতী—পঞ্চাঙ্ক নাটক। নাট্য নিকেতন। দক্ষযজ্ঞের পুরাতন কাহিনীর অভিনব অপক্লপ রূপ। “হাসি এবং অশ্রু সমুজ্জ্বল”—আনন্দবাজার পত্রিকা।...পাঁচ সিকা

বিদ্যুৎশর্পা—চারিটি দৃশ্যে সম্পূর্ণ একাক্ষিকা। C. A. P. ফার্ট এম্পায়ার। সাধনা বোস ও অহীন্স চৌধুরীর নাট্যনৈপুণ্যের কীর্তিস্তম্ভ। গ্রন্থকারের অপূর্ব সৃষ্টি। “নাটকীয় ঘটনা সংস্থাপনায় সংলাপ ও কল্পনার মনোহারিত্বে অভিনব”—বৃগান্তর।...

“The author is to be congratulated without reserve.” Amritabazar Patrika....

বারো আনা

কাজল রেখা—অপূর্ব শিশু-নাট্য। স্কুল কলেজে অভিনীত।

চার আনা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

